



e l e k t r o n

Boletín del **FRENTE DE TRABAJADORES DE LA ENERGIA** de MEXICO
Organización obrera afiliada a la FEDERACION SINDICAL MUNDIAL
www.fte-energia.org | prensa@fte-energia.org | http://twitter.com/ftenergia |
http://ftemexico.blogspot.com | Volumen 11, Número 37, febrero 7 de 2011

16° Congreso Sindical Mundial, 6-10 de abril de 2011, Atenas, Grecia
Participación del FTE de MEXICO

37. Poema a la FSM

RESUMEN: De acuerdo a la convocatoria respectiva del concurso de poesía convocado por la FSM, con motivo de su 65 aniversario, se presenta un poema al 16° Congreso Sindical Mundial, escrito por Bárbara Oaxaca, trabajadora electricista y soprano, del FTE de México.

Bárbara Oaxaca

Bárbara Oaxaca es mexicana (1972).
Trabajadora electricista y soprano. Afiliada al Frente de Trabajadores de la Energía (FTE) y al Sindicato Mexicano de Electricistas (SME).
Estudió canto en la Escuela Nacional de Música (ENM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Ha formado parte de diversos grupos musicales, abarcando géneros tan diversos como el canto coral, el blues, la música popular mexicana, y el canto nuevo, y compartiendo el escenario con artistas del canto social en México.

A lo largo de 18 años ha participado en innumerables recitales y conciertos, siempre comprometiendo su quehacer artístico con las más sentidas causas de la sociedad mexicana. Actualmente se desempeña como voz solista y perfecciona su voz en la Escuela Nacional de Música.

En el ámbito literario, ha tomado cursos de creación y apreciación poética. Ha sido incluida en diversas antologías, entre las que destaca *Los mejores poemas mexicanos 2006*. Poemas suyos han aparecido en las revistas literarias independientes y diversos diarios periodísticos.

Ha participado en diversos encuentros de poesía, entre otros el *XIII Encuentro Internacional de Poetas*. Su poemario *Cascar áspero canto* aparecerá próximamente.

Actualmente, es parte activa de la resistencia electricista en defensa de la industria eléctrica nacionalizada.

"Canto a la FSM"

El poema es un homenaje al trabajo como el motor fundamental que impulsa los grandes cambios en la historia de la humanidad, desde la humanización misma del estadio pre-homínido, hasta el surgimiento del proletariado y sus grandes gestas socialistas.

Hoy, su más alta expresión de solidaridad de clase a nivel internacional es la Federación Sindical Mundial, en la cual la clase trabajadora consciente de nuestros días ha depositado la esperanza, para lograr un mundo libre de la miseria y la explotación del hombre por el hombre.

Datos

oaxacalaca@hotmail.com
energia@fte-energia.org |
www.energia.org

Frente de Trabajadores de la Energía,
de México

CANTO A LA FSM

Por Bárbara Oaxaca, MEXICO

*Este es el árbol, el árbol
del pueblo...
...hunde la mano en las usinas
donde su fruto palpitante
propaga su luz cada día.
Pablo Neruda*

Y en el principio se dijo:
hágase el canto de la Clase
escribese con guantes de operario
el largo testimonio de la historia,
cernid las arenas
en busca de sangre milenaria,
afinad los clarines:
¡la rabia te amamanta!

En el primer día
mano y herramienta fueron:
lascas de sílex,
apenas vaticinios.
Una roca en la mano
predice los albores artesanos,
el pacto está sellado:

Estás presente.

Es tuya la epidermis planetaria,
su lenguaje arterial de piélagos y ríos
cabellera de boscajes
piel de praderas
y abrevas en la vasija fresca de la tierra:
en el estrato del granito
del carbón o del basalto
y del hierro
y del cobre
y de ambos tu poema:
el bronce.

En la memoria más antigua
-lenta procesión de siglos-
nombras la bóveda celeste.
Tiempo y signo precipitan las eras,
en instantes estelares todo ha sucedido:
mano y martillo
brazo y arado
o cincel
o bieldo
o atarraya
abundancia de granos en tablillas de arcilla
silos
cosechas
¡lino fino para el amo!

para ti, cadenas.
¡gloria para el señor feudal!
En la villa, hambre y miseria.

Como mujeres preñadas,
los poblados engordan de artesanos pobres.
Un feto sórdido incuba en el gremio y en la guilda:
El burgo ha parido a la hija bastarda de la historia:
¡La fábrica!
¡El útero triste de la Clase!
Naciste uncido al yugo de tu máquina
a la ley del capataz
al capricho del mercado.

Pero la palabra es lo divino de lo humano,
entonces te nombraste:

¡Qué nombre el tuyo, obrero!
Es el nombre de los muchos nombres
qué redonda metáfora de furia
qué canción de pájaros de lumbre
qué iracunda bocanada precisa el que te nombre:
el obrero es el poeta del trabajo
bardo del metal
dinasta de la varilla y el concreto,
¡el hombre nuevo germina en la palabra PROLETARIO!
Gestación telúrica
sudor calcinante de obreros algodoneros.
De París a Chicago
un grito seminal nace y retumba:
¡Huelga!
Al son de atabales izas hoces y martillos
y el tirano responde:
¡Mazmorra y muerte a tu osadía!
¡destierro al rebelde!
¡guerra!
Hijo y nieto de agraviados:
en una pira de lustros se acumulan las ofensas.

Entonces hablaron los engranajes:
su cansado canto.
Hablaron las galeras:
su vocación de oscuridad.
Habló el acumulado siglo en la memoria de las manos,
los dolores antiguos:
la cólera.

Y he aquí que renace la esperanza
en el más turbio rincón de los talleres
un haz de luz acaricia la máquina y el torno
brisa fresca sopla en las sentinas.
Mano con mano vas hilando tu canto, Clase,
de voz en voz tu edicto.
De África a Oceanía tu incendiaria partitura
de Europa a la *América abundante*
se escuchan coplas colmadas de futuro:

2011, *elektron* 11 (37) 4, FTE de México

*Despierta, muchacho
del dulce letargo,
que tu estirpe obrera
no yazga en el fango,
mira que la Historia
ya lo ha demostrado
que la vida digna
la construyen manos
pintoras, obreras
textiles, del campo,
de color moreno,
color proletario,
que con otras manos
se van encontrando
y rompen el yugo
de lo subterráneo.
Joven jornalero,
sencillo muchacho
¡despierta del sueño,
del dulce letargo!*

Hay un iterante salmo
un bisbiseo explosivo se contiene.
En Yalta se escucha rumor de sindicatos
cara a cara las comunes rabias
todas las iras del obraje
todas las manos en consenso:
alzados los martillos y las pinzas
las azuelas
los escoplos
los sopletes
palas y cuños
almádenas y mazos
manos suaves de oficina
manos con guantes de carnaza
diestras manos textileras
o audaces pescadoras
todas a una voz:
antífona de paz y de victoria.

Que quede en actas asentado:
¡Mil novecientos cuarenta y cinco:
3 de octubre!

¡Flor universal!
¡Plural garganta!
Este es el mandato:
Izado todo puño izquierdo
alzada la bandera roja
Atestada toda plaza
Colmado cada auditorio en asambleas
A cada hermano de Clase,
tu mano solidaria
al nefando azor, batalla y huelga
¡alta la suprema poesía del trabajo
hacia la digna conquista de la vida!
¡A la lucha, proletarios,
al combate final!