energía

Volumen 12, Número 235, diciembre 21 de 2012

energia@fte-energia.org
prensa@fte-energia.org

FRENTE DE TRABAJADORES DE LA ENERGIA, de MEXICO
www.fte-energia.org

Organización obrera afiliada a la FEDERACIÓN SINDICAL MUNDIAL

cultura obrera

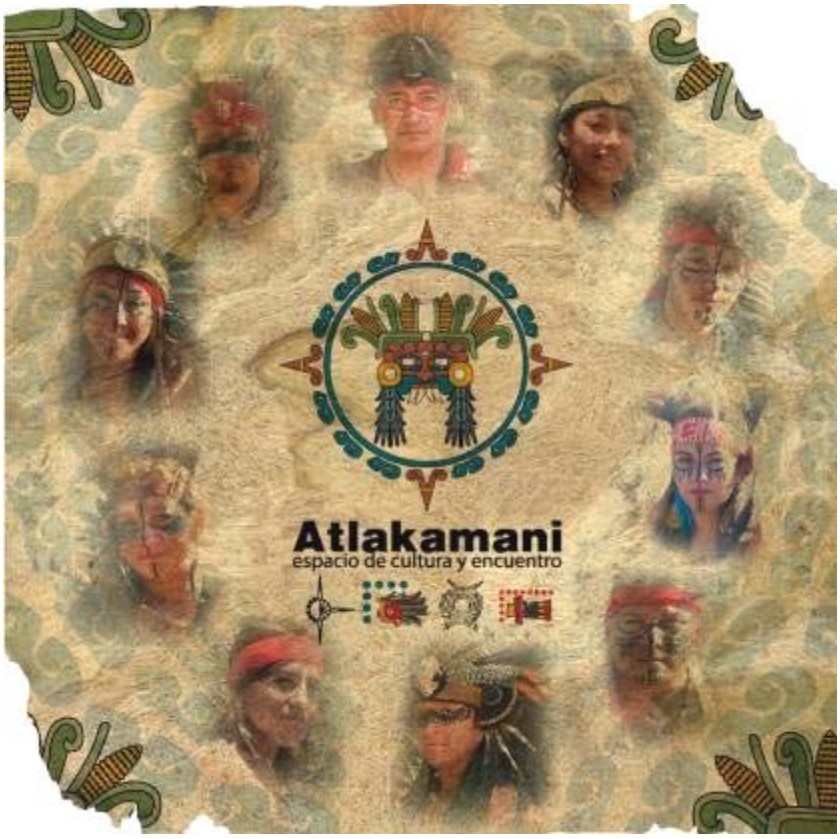
Tlamachtikalli Atlakamani

Presentación

A más de 500 años de la violencia cultural, política, social, ecológica y espiritual producto de la invasión ibérica a territorio de anahuak, las repercusiones sociales y psicológicas vividas por nuestros antepasados se siguen sintiendo hoy día en la población que conforma nuestro actual territorio, efectos ahora generados por “nuestra sangre” a través de aquellos que se auto eligen como “gobernantes” por medio de la dominación para preservar condiciones similares y adueñarse de nuestra amada tierra. Con esta hegemonía hemos padecido toda clase de terrorismo y políticas dirigidas a la eliminación de toda libertad social, ideológica y de culto a través del sometimiento, la discriminación y la explotación de personas, entornos y ecosistemas, alimentando un régimen de injusticia e inequidad que privilegia sus propios valores para alcanzar su ambición: La globalización mundial.

Sin embargo, la resistencia iniciada por nuestros abuelos y abuelas ha sido conservada por generaciones que han reclamado una vida digna para el ejercicio de todos los derechos humanos universales, incluyendo el respeto por todas las formas de vida y por extensión del buen uso de cualquier recurso y sistema natural de que está conformado nuestro planeta.

En este contexto, el tlamachtikalli atlakamani surgió de la necesidad de sus fundadores por sumarse a esta gran resistencia sociocultural con el propósito de construir un espacio de encuentro para la preservación y promoción de la riqueza cultural de los pueblos originarios de anahuak, y contribuir así en la reeducación de valores que dignifiquen nuestra identidad antigua.



Antecedentes

El referente inmediato del grupo Atlakamani es el Tlamachtiloyan Tonalcoatl, grupo de danza prehispánica de la ciudad de México del cual proceden sus iniciadores, sin embargo la influencia y aprendizajes de sus integrantes provienen de diversas fuentes, académicas y de la tradición oral, así como de calpullis y mesas de tradición del movimiento denominado “mexicanidad”. Atlakamani nace un día chicome atl (siete agua) del año matlactli ihuan ce tochtli (once conejo) de la cuenta tolteca del tiempo, significa “ojo de agua” y se refiere al lugar donde nace el “licor de la vida” con todas sus características: claro, fluido, purificador.

Si bien el nacimiento de la agrupación es reciente, la trayectoria de sus integrantes es basta en su recorrido por el “camino rojo” o corazón de la mexicanidad, lo cual les ha llevado a generar alianzas con diversos actores sociales (colectivos, comunidades y organizaciones de los ámbitos cultural, artístico, académico y de lucha social).

Como parte de dicha experiencia se encuentran sus participaciones en la Ceremonia de Encendido del Fuego Nuevo del Consejo de Comunidades Mazahuas en la comunidad de San Felipe del Progreso, Santana Nichi y Temazcalcingo en el Estado de México, formaron parte del Segundo Festival Itinerante de Teatro Comunitario organizado por la Compañía de Teatro de los Volcanes en las comunidades de Cholula y San Cristóbal de las casas en el Estado de Chiapas, en 2009 apoyaron con la ceremonia de danza prehispánica en el marco del año mundial de la astronomía en la Preparatoria número tres de la Universidad Nacional Autónoma de México, fueron parte del elenco de la puesta escénica “El tesoro de Tlaloc” presentada en el Museo del Fuego Nuevo y la casa de cultura “Bonfil Batalla” en la delegación Iztapalapa, han brindado conferencias en el marco internacional de los festejos de la Madre tierra en diferentes sedes en la Ciudad de México, fueron convocados para llevar a cabo el ceremonial de petición para el rescate de lo que fue el gran lago de Texcoco, acto coordinado por la Comisión Nacional del Agua, formaron parte del cierre del congreso de medicina tradicional que lleva a cabo la Universidad de Chapingo, compartieron trabajo ceremonial con el maestro Arturo Meza en la zona conocida como “el patio de las danzas” en el cerro de tezcotzingo, han promovido la danza y la cultura antigua en diferentes escuelas que abarcan todos los niveles académicos de nuestro sistema educativo, y recientemente participaron en la jornada astronómica del 5 de Junio de 2012 “El tránsito de Venus” organizado por el Frente de Trabajadores de la Energía, de México.

Actualmente el grupo consolida lazos de amistad, trabajo y unión con diversos calpullis que se encuentran cercanos a la demarcación política a la que pertenecen, entre los que se encuentran Nahui Cuauhtli, Omeyohcan, Huitzilin, Chalchitlicue, Huitzizilin, entre otros, con el objetivo de conformar una gran alianza o confederación que permita establecer un frente común de resistencia social y cultural.

Este 20 y 21 de Diciembre de 2012 el grupo se unirá al trascendental evento astronómico señalado por nuestros abuelos mayas, acto que será encabezado y coordinado por el FTE de México en el marco del XXII Foro de Energía.

La propuesta cultural de Atlakamani

Para poder entender y enmarcar la participación de atlakamani en el trabajo ceremonial enfocado en el evento astronómico de este 20 y 21 de diciembre, será necesario explicar brevemente, para esclarecimiento conceptual, la cosmopercepción de los mexica acerca de las eras o humanidades que nos antecedieron, así como la función espiritual de la danza cósmica.

La cuenta de los “soles”

La tradición mexica guarda la memoria de cinco edades o humanidades; registradas en los Anales de Kuauhtitlan, en la “piedra de los soles” y en la misma tradición oral. Nos dicen que al atado cósmico de 52 años se le llama Xiuhmolpilli (pequeño atado resplandeciente de Fuego Nuevo), que es cuando la tierra se coloca en la misma posición en relación con la constelación de Las Pléyades. El resultado de la multiplicación de 13 ciclos de 52 años corresponde a un ciclo solar (luz o tonalli), que sumado a un ciclo lunar se convierte en la duración de una era cósmica.

Los cinco soles que han transcurrido son el Sol de Fuego “nahui kiauitl tletonatiuh” (hubo una lluvia de fuego que termino con la humanidad), el Sol de Tierra “nahui ozelotl” (los hombres fueron devorados por un ejército de jaguares, o mejor dicho ocelotes), de Aire “nahui ehekatl” (muertos los hombres por un gran vendaval), de Agua “nahui atl atonatiuh” (lluvia a cantaros durante un largo tiempo), y Sol de Movimiento “nahui ollin” (movimiento y hambre). El sexto sol será un Sol de la Energía, del maíz, alimento que ha sido el sustento para nuestro pueblo desde aquella época.

In nehtotiliztli, in mihtotiliztli
"La danza cósmica, el merecimiento anahuaca"

Danza cósmica

La danza ha sido una de las manifestaciones de la vida humana que mejor refleja la expresión externa de una cultura, el sentimiento religioso y los perfiles éticos y sociales de un pueblo, su práctica se manifiesta en todas las culturas a lo largo de la historia.

La danza nació de la observación instintiva del ritmo, elemento fundamental que domina el movimiento universal. Todo en el universo se encuentra en constante movimiento rítmico. En este cosmos en perpetua emoción, la vida misma sigue un ciclo rítmico de nacimiento, madurez, vejez y muerte. Desde tiempos remotos, a través de la observación de su propio ser y del universo que lo rodeaba, el hombre asimiló estos dos ritmos: el cósmico y el humano, percatándose de la correspondencia entre el microcosmos y el macrocosmos. Así, antes de que el hombre aprendiera a expresar sus sentimientos o su experiencia de la vida a través de otros materiales, lo hizo con su propio cuerpo por medio de la danza.

La danza coordina alma, espíritu y cuerpo en una conexión que surge de las relaciones que los seres humanos entablan sobre sí y con la naturaleza, al bendecir campos, al celebrar cosechas levantadas, al imitar animales, etc.

Sabemos por diferentes fuentes (códices o amoxtlis, pinturas, esculturas en piedra y cerámica) así como por la tradición oral, que en el México antiguo se celebraban numerosas festividades religiosas y militares que iban siempre acompañadas de cantos y danzas. Podemos decir que los antiguos mexicanos desarrollaron todos los tipos de danza, desde las más primitivas danzas mágicas empleadas en ritos, curaciones y hasta adivinaciones con carácter esotérico.

Por citar algunos ejemplos, estaban las danzas guerreras que se llevaban a cabo entre el estruendo de tambores y caracoles, otras con efectos rítmicos, de tipo marcial, populares (que se escenificaban en calles y plazas públicas) o danzas de regocijo (auténticos festivales del pueblo), entre muchas otras.

Sin duda, aquella disciplina que les hacía poner en ejecución toda su energía y facultades dio como resultado que la danza alcanzara un alto grado de perfección, lo cual asombró a los invasores españoles y posteriormente a los misioneros que tenían la tarea de “evangelizar” a los “bárbaros e idólatras” al llegar a nuestra tierra.

Para los antiguos mexicanos, la asistencia al cuicacalli era diaria, la danza y el canto era un complemento indispensable a su formación como ciudadanos para que pudieran asumir plenamente sus responsabilidades como guerreros, como agricultores, como artesanos, como comerciantes, como funcionarios; para todos ellos era imprescindible conocer a la perfección todos los pasos de las danzas cósmicas, que eran sagradas para quien las ejecutaba.

La danza cósmica anahuaca permite a quien danza, vibrar en armonía con todo lo que existe en el cosmos y asumirse como parte integrante de esa gran totalidad: el universo, dejando de ser espectador para convertirse en actor de la realidad infinita.

En la danza, la energía se resguarda muy respetuosamente en el centro de un círculo, el cual permite la manifestación de los cuatro elementos de la vida: el fuego, el agua, la tierra y el viento. El círculo o rueda que se forma para danzar es un emblema solar que simboliza la perfección del cielo o "gran jícara celeste" así como la eternidad.

El círculo es la forma más antigua para generar unidad o "centralidad" entre los danzantes, les permite crear lazos afectivos generando una gran influencia de unos sobre los otros.

Algunos pueblos antiguos asocian la danza con los movimientos de los planetas, los indios blackfeet de la América del Norte danzan en honor de las pléyades, considerando las siete estrellas de la constelación como a siete hermanos. En el caso de los mexica danzaban de acuerdo con el movimiento del sol, evidenciando el vínculo con este astro y su conocimiento de la astronomía.

En las danzas concheras, en los grupos de la mexicanidad y de tradición en donde todavía se practican, se puede observar que en los ritmos de todas ellas se encuentran también inmersos los números básicos de la matemática prehispánica.

Así pues, la danza nos enseña a respetar la vida misma, nos enseña a respetar la naturaleza entera, nos enseña a respetar la casa de nuestros hermanos, y a ver con el corazón lo que con los ojos no vemos. Nos da la enseñanza más importante:

¡¡LA DE SER!!

La danza cósmica

Programa ceremonial.

Ceremonia 20 de Diciembre:

Ce. Distribución de “cargos” y explicación del trabajo ceremonial de la danza cósmica en relación a la fecha 21/12/2012.

Ome. Salutación y permiso a las direcciones del universo.

Yei. Conformación del círculo e inicio de la ofrenda.

Nahui. Explicación y ejecución de danzas.

*Se llevará a cabo la ofrenda de 6 danzas que simbolizarán las 5 eras o “soles” transcurridos computados según la tradición tolteca-mexica, así como la representación y recibimiento de una nueva era o sol. Las danzas serán las siguientes: 1.Ehecatl (sol de viento), 2.Ocelocuauhtli (sol jaguar), 3.Huehueteotl (sol de fuego), 4.Tlaloc (sol de agua), 5.Ometeotl (sol de movimiento), 6.Iztacuauhtli (sol de energía).

Macuilli. Cierre de la ofrenda de danza.

Chicoace. Salutación y agradecimiento a las direcciones del universo.

Chicome. Entrega de cargos y apertura de la “palabra” para todas/todos los asistentes.

Chicoyei. Compartición de la ofrenda energetizada en el círculo de danza y entrega de reconocimiento al Foro Cultural Na´Canan.

Ceremonia 21 de Diciembre:

Ce. Distribución de “cargos” y explicación del trabajo ceremonial de la danza cósmica en relación a la preparación del recibimiento de la nueva era.

Ome. Salutación y permiso a las direcciones del universo.

Yei. Conformación del círculo e inicio de la ofrenda.

Nahui. Explicación y ejecución de danzas.

*Se llevará a cabo la ofrenda de 4 danzas que simbolizarán el mito cosmogónico de la creación del universo según la tradición tolteca-mexica, así como las disposiciones para el recibimiento del nuevo sol de energía. Las danzas serán las siguientes: 1.Ulama (Juego de pelota), 2.Tezcatlipoca (El humear del espejo), 3.Huitzilopochtli (colibrí de la izquierda), 4.Coyolxauqui (la de los cascabeles).

Macuilli. Cierre de la ofrenda de danza

Chicoace. Compartición de la ofrenda energetizada en el círculo de danza.

Chicome. Ilhucayotl (Observación de pleyades en la jícara celeste).

Chicyei. Ceremonia de encendido del fuego nuevo (recibimiento de la nueva era con cantos).

Chicnahui. Entrega de cargos y apertura de la “palabra” para todas/todos los asistentes.

Matlactli. Entrega de reconocimiento al Centro Ecoturístico Chincultik.

Atlakamani

Atlakamani

Atlakamani

Atlakamani

Delegación mexica

La estructura de acción del grupo Atlakamani está basada en la forma de organización social y de gobierno del antiguo calpulli (conjunto de familias) que operaba en la gran tenochtitlan: sus integrantes comparten intereses culturales afines, ellos eligen a los representantes del consejo de gobierno o tlahtocan, quién a su vez designa al teyacanqui (ejecutor) y a la Cihuacoatl (administradora) para que actúen en representación de todas las personas que integran el calpulli.

La delegación mexica que participara este 20 y 21 de Diciembre en las comunidades de Comitán y Chinkultic, Chiapas, en el acto ceremonial de conclusión del computo maya, denominado “La cuenta larga de los mayas” se presenta a continuación:

Alfredo Hernández Fierros
Teyacanqui (Rostro ejecutor del grupo)

Celene Díaz Quiroz
Cihuacoatl (Administradora)

Alejandro Antonio Juárez Jiménez
Tlacuilo (Artesano y Consejero)

David Alfonso López Islas
Calpixque (Recaudador y Consejero)

Belem Calderón González
Tleteomahma (Portadora elemento)

Atzin Enrique Gómez Calderón *Armonizador* (Equilibrio del círculo de danza)

Enrique Gómez Hernández *Ateomahma* (portador elemento Agua)

Aneli Yael Bonilla Medina *Regidora* (Armonizadora de la danza)

Rosa Córdova Juárez *Yaocihuatl* (desidora de la danza)

María del Pilar Mendoza Grimaldi *Yaocihuatl* (desidora de la danza)

Promoción Cultural

Calle 1507 # 151 Colonia San Juan de Aragón, sección 6.
Delegación Gustavo A. Madero México D.F. C.P. 07918
Tels. (0155) 2158-5119, 2974-7439
Celular (045) 55 1381-5071, 55 3515-3767, 55 4896-6702
Atlakamani_7@hotmail.com
aappsy@hotmail.com, xjapan_aome@hotmail.com, alejandro.juarez@fonkel.com.mx
facebook: atlakamani_centeotl

2012, energía 12 (235) 14, FTE de México

Cantos

“La cuenta larga de los mayas”, 20 y 21 de diciembre 2012, Chiapas.

1. Canto de agradecimiento al venerable abuelo fuego (Tlazohcama Huehueteol)

1. TLAZOHCAMA HUEHUETEOTL
   TLAZOHCAMA HUEHUETEOTL

2. TLAZOHCAMA HUEHUETEOTL
   TLAZOHCAMA HUEHUETEOTL

3. HUAN OCZEPA IPAN TLALLI
   QUETZALCOATL NIKAN KA
   HUAN OCZEPA IPAN TLALLI
   QUETZALCOATL NIKAN KA

* El canto se repite nombrando a todas las esencias de los rumbos cósmicos (Tezcatlipoca, Xipetotec, Huitzilopochtli, Tonatiuh, Tonantzin, Xictli).

2. Canto festivo de agradecimiento a las esencias cósmicas (Cuando se oye el Teponaztle)

1. CUANDO SE OYE EL TEPONAZTLE
   Y TAMBIEN LA CHIRIMIA

2. CUANDO SE OYE EL TEPONAZTLE
   Y TAMBIEN LA CHIRIMIA

3. SE OYE EL CANTO DEL CORAZON
   COMO UNA OFRENDA A QUETZALCOATL

4. SE OYE EL CANTO DEL CORAZON
   COMO UNA OFRENDA A QUETZALCOATL

Coro: ¡¡AYY YA YAY AYY YA YAY AY YA!!
¡¡AYY YA YAY AYY YA YAY AY YA!!
¡¡AYY YA YAY AYY YA YAY AY YA!!
¡¡AYY YA YAY AYY YA YAY AY YA!!

* El canto se repite nombrando a todas las esencias de los rumbos cósmicos: Tezcatlipoca, Xipetotec, Huitzilopochtli, Tonatiuh, Tonantzin, Xictli, Ometeotl, etc.

3. Canto de agradecimiento (Tlazohcamati)

1. TLAZOHCAMATI OMETEOTL (2)
   Coro: MEXICA MEXICA TIAHUI (2)

2. TLAZOHCAMATI OMECIHUATL (1)
   OMETECUHTLI (2)
   Coro: MEXICA MEXICA TIAHUI (2)

3. TLAZOHCAMATI OH NANA MEZTLI (2)
   Coro: MEXICA MEXICA TIAHUI (2)

4. TLAZOHCAMATI CHALCHIHUITLICUE (2)
   Coro: MEXICA MEXICA TIAHUI (2)

5. TLAZOHCAMATI OH HUEHUETEOTL (2)
   Coro: MEXICA MEXICA TIAHUI (2)

6. TLAZOHCAMATI OH MAYAHUEL (2)
   Coro: MEXICA MEXICA TIAHUI (2)

7. TLAZOHCAMATI TONANTZIN TLALLI (2)
   Coro: MEXICA MEXICA TIAHUI (2)

* En el canto pueden nombrarse cualquier lugar, personas o esencias que se deseen.

4. Canto de entierro
(Yo quiero que a mí me entierren como a mis antepasados)

1. YO QUIERO QUE A MI ME ENTIERREN
   COMO A MIS ANTEPASADOS (2)

   Coro: EN EL VIENTRE OSCURO Y FRESCO
   DE UNA VASIJA DE BARRO (2)

2. DE TI NACI Y A TI VUELVO
ARCILLA VASO DE BARRO (2)

Coro: CON MI MUERTE YAZCO EN TI
EN TU POLVO ENAMORADO (2)

3. YO QUIERO QUE A MI ME ENTIERREN
COMO A MIS ANTEPASADOS (2)

Coro: EN EL VIENTRE OSCURO Y FRESCO
DE UNA VASIJA DE BARRO (2)

4. Y CUANDO LA VIDA PASE
TRAS DE UNA CORTINA DE AÑOS (2)

Coro: SURGIRAN NUEVAS NACIONES
CON SUS NIÑOS Y SUS CANTOS (2)

5. YO QUIERO QUE A MI ME ENTIERREN
COMO A MIS ANTEPASADOS (2)

Coro: EN EL VIENTRE OSCURO Y FRESCO
DE UNA VASIJA DE BARRO (2)

6. YO QUIERO QUE A MI ME ENTIERREN
COMO A MIS ANTEPASADOS (2)

Coro: EN EL VIENTRE OSCURO Y FRESCO
DE UNA VASIJA DE BARRO (2)

5. Canto "Xiquiyehuatl in Xochitl"

1. XIQUIYEHUATL IN XOCHITL
XIQUIYEHUATL IPAN NOYOLO
Coro: IPAMPA NIMITZ TLAZOHTLA
IPAMPA NIMITZ TLAZOHTLA
NIKA NOXI NOYOLO

2. GUARDA ESTA FLOR
GUARDALA EN TU CORAZON
POR QUE TE AMO, POR QUE TE AMO
CON TODO MI CORAZON

6. Espejo mágico

Coro: HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEE
HEYA HEYA HEYA HEEE

1. NO NAHUAL TEZCAPOPOCA IN MANI
NO NAHUAL TEZCAPOPOCA IN MANI
AXCAN NIKAN NIQUI MANI
AXCAN NIKAN NIQUI TEMO

Coro: HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEE
HEYA HEYA HEYA HEEE

2. MI ESPEJO MAGICO ESTA HUMEANDO
MI ESPEJO MAGICO ESTA HUMEANDO
EN LA NIEBLA LO VERE
EN LA NOCHE LO VERE

Coro: HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEE
HEYA HEYA HEYA HEEE

3. MIS ANCESTROS EMPLUMADOS DE NEGRO
MIS ANCESTROS EMPLUMADOS DE NEGRO
EN LA NIEBLA LOS VERE
EN LA NOCHE LOS VERE

Coro: HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEE
HEYA HEYA HEYA HEEE

4. YO MISMO SOY MI PROPIO ENEMIGO
YO MISMO SOY MI PROPIO ENEMIGO
Y ME TENGO QUE VENCER
Y ME TENGO QUE VENCER

Coro: HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEE
HEYA HEYA HEYA HEEE

5. NO NAHUAL TEZCAPOPOCA IN MANI
NO NAHUAL TEZCAPOPOCA IN MANI
AXKAN NIKAN NIQUI MANI
AXKAN NIKAN NIQUI TEMO

Coro: HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEEYA HEYA
HEYA HEYA HEYA HEEE
HEYA HEYA HEYA HEEE

7. Que permanezca la tierra

Coro: HE HEYA HE HEYA HEYA
HE HEYA HE HEYA HEYA
HAY YA YA YA YA YA YA YA
HAY YA YA YA YA YA YA YA

1. QUE PERMANEZCA LA TIERRA
QUE ESTEN DE PIE LOS MONTES
ASI LO DIJO AYOCUAN CUETPALTZIN
ASI LO DIJO AYOCUAN CUETPALTZIN

2. QUE PERMANEZCA LA TIERRA
QUE ESTEN DE PIE LOS MONTES
EN TLAXCALA EN HUEXOTZINCO
EN TLAXCALA EN HUEXOTZINCO

3. QUE PERMANEZCA LA TIERRA
QUE ESTEN DE PIE LOS MONTES
QUE SE REPARTA LA FLOR DE MAIZ
QUE SE REPARTA LA FLOR DE CACAO

Coro: HE HEYA HE HEYA HEYA
HE HEYA HE HEYA HEYA
HAY YA YA YA YA YA YA YA
HAY YA YA YA YA YA YA YA

4. MAHUEL MANIKA IN TLALLI
MAHUEL IN CALLI IN TEPETL
IHUA LITOA AYOCUAN CUETZPALTZIN
IHUA LITOA AYOCUAN CUETZPALTZIN

5. MAHUEL MANIKA IN TLALLI
MAHUEL IN CALLI IN TEPETL
IN TLAXCALA IN HUEXOTZINCO
IN TLAXCALA IN HUEXOTZINCO

6. MAHUEL MANIKA IN TLALLI
MAHUEL IN CALLI IN TEPETL
MAHUEL MACMA IN ITZTLI XOCHITL
MAHUEL MACMA IN CACAO XOCHITL

Coro: HE HEYA HE HEYA HEYA
HE HEYA HE HEYA HEYA
HAY YA YA YA YA YA YA YA
HAY YA YA YA YA YA YA YA

8. Tierra es mi cuerpo

1. TIERRA ES MI CUERPO
AGUA ES MI SANGRE
VIENTO ES MI ALIENTO
Y FUEGO ES MI ESPIRITU

Coro: TLALLI NO NACAYO
ATL NO YEITZO
EHECATL NO IHIYOTL
IHUAN TLETL NO TONA

9. Águila Florida

Coro: HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE
HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE

1. AGUILA FLORIDA VEN A MI
QUE EL FUEGO SAGRADO ES PARA TI (2)

Coro: HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE
HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE

2. AGUILA FLORIDA VEN A MI
QUE EL AGUA QUE CORRE ES PARA TI (2)

Coro: HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE
HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE

3. AGULA FLORIDA VEN A MI
QUE EL VIENTO QUE SOPLA ES PARA TI (2)

Coro: HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE
HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE

4. AGUILA FLORIDA VEN A MI
QUE LAS PIEDRAS PRECIOSAS SON PARA TI (2)

Coro: HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE
HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE

5. AGUILA FLORIDA VEN A MI
QUE TODO MI AMOR ES PARA TI
AGUILA FLORIDA VEN A MI
QUE TODA MI VIDA ES PARA TI

6. AGUILA FLORIDA VEN A MI
QUE MIS EMOCIONES SON PARA TI
AGUILA FLORIDA VEN A MI
QUE EL UNIVERSO ES PARA TI

Coro: HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE
HA YO HA YO O HA YO UE
UE UE O HA YO UE

10. Na na ho

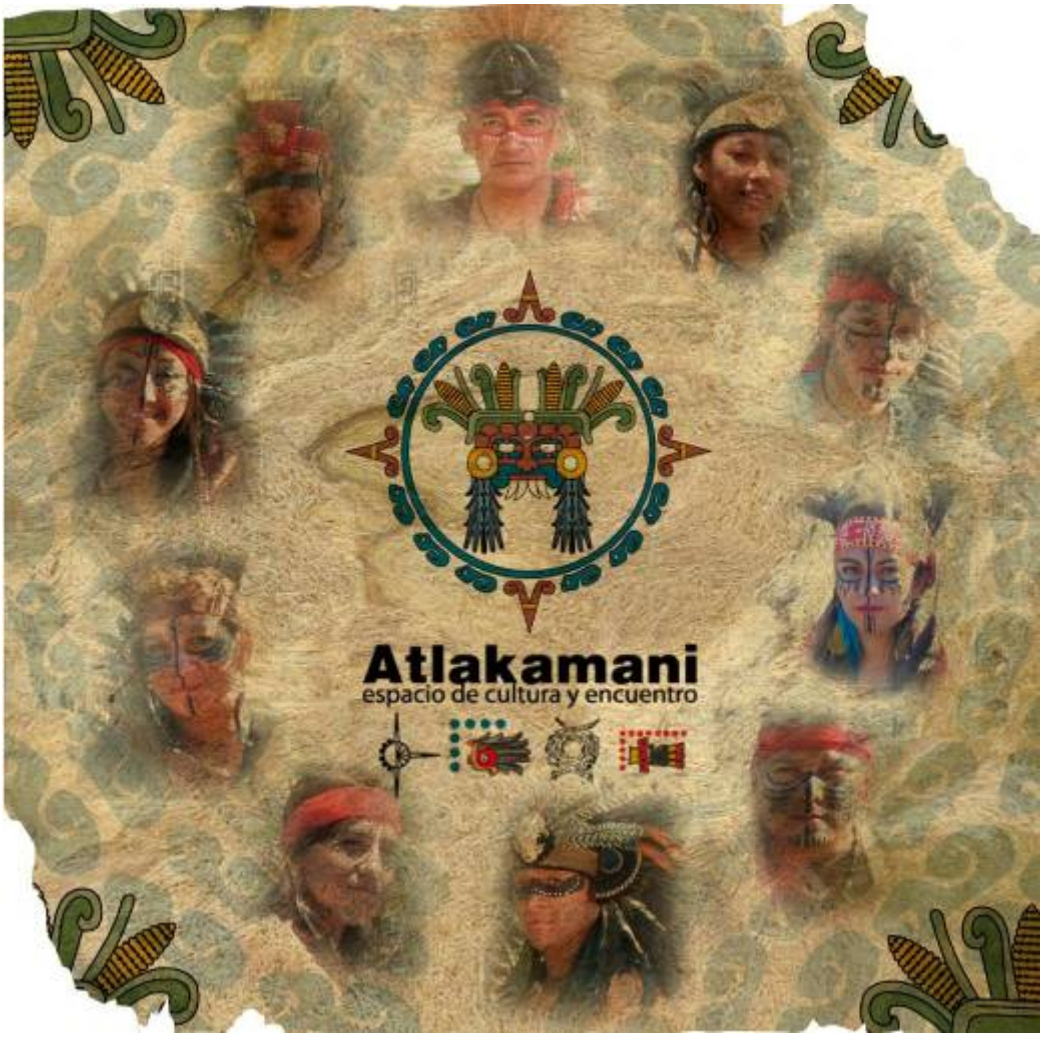
1. NANATZIN TONANTZIN, TONANTZIN COATLICUE
NANATZIN TONANTZIN CHALCHIHUITLICUE
NANATZIN TONANTZIN, TONANTZIN COATLICUE
NANATZIN TONANTZIN CHALCHIHUITLICUE

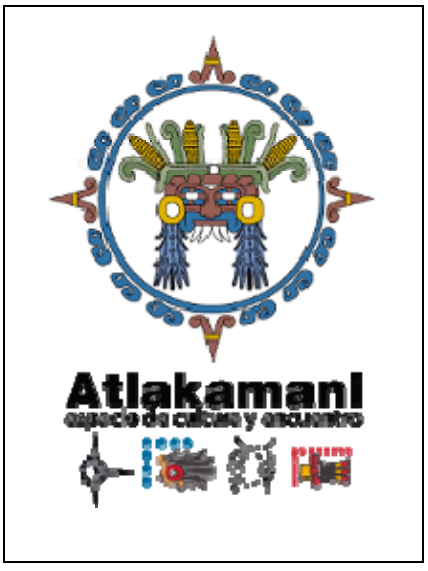
Coro: NA NA HO NA NA HE NA NA HE A HE OO
NA NA HO NA NA HE NA NA HE A HE OO
NA NA HO NA NA HE NA NA HE A HE OO
NA NA HO NA NA HE NA NA HE A HE OO

2. TOTATZIN TONATIUH IPALNEMOHUANI
TOTATZIN TONATIUH IPALNEMOHUANI
TOTATZIN TONATIUH IPALNEMOHUANI
TOTATZIN TONATIUH IPALNEMOHUANI

Coro: TA TA HO TA TA HE TA TA HE A HE OO
TA TA HO TA TA HE TA TA HE A HE OO
TA TA HO TA TA HE TA TA HE A HE OO
TA TA HO TA TA HE TA TA HE A HE OO

2012, energía 12 (235) 18, FTE de México


Atlakamani
espacio de cultura y encuentro


Atlakamani

CONTENIDO e235

22 FORO DE ENERGIA

LA CUENTA LARGA DE LOS MAYAS

CULTURA OBRERA

Tlamactikalli Atlakamani. 1

Presentación 2
Antecedentes 3
La propuesta cultural de Atlakanmani 4
La danza cósmica 8
Delegación mexica 12

Cantos 14

COMITAN / CHINKULTIC, CHIAPAS

El mural FSM de Picasso 20

energía v12, n235, diciembre 21 de 2012

¿Dónde está?

¡CAMPAÑA INTERNACIONAL POR LA RECUPERACIÓN DEL MURAL FSM DE PABLO PICASSO!

Mural en mosaico dedicado por Pablo Picasso al 10º. aniversario de la FSM. En 1979, el mural fue instalado en el edificio de la FSM en Praga. En 1989, el edificio fue arrebatado a la FSM, el mural quedó abandonado. ¿Dónde está?