



Bárbara Oaxaca

Nació en México, D.F. en 1972. En 1987 estudió la carrera secretarial en el Instituto Mexicano de Estudios Comerciales. Actualmente es trabajadora electricista en Luz y Fuerza del Centro.

Experiencia artística

Estudió canto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM (1990-1993). En su etapa inicial, participa en las agrupaciones corales Yam Gig del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Naucalpan y el Coral Mexicano del INBA, dirigido por el compositor Ramón Noble, en los años de 1988 y 1989, con los cuales se presenta en lugares tan variados como el Museo Universitario del Chopo y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

A partir de 1992 ha formado parte de los grupos musicales “Son de Maíz” y “Agua Revuelta”, abarcando géneros tan diversos como el blues, la música popular mexicana, el canto nuevo, el son cubano y los boleros, y compartiendo el escenario con artistas de la talla de Marcial Alejandro, David Haro, Rafael Mendoza, Gabino Palomares, Nina Galindo y León Chávez Teixeira.

En el ámbito literario, en 1999 gana el primer lugar del Primer Concurso de Narrativa Obrera, convocado por la Universidad Obrera de México. En los años 2001 y 2007 toma talleres de cuento, creación y apreciación poética con el poeta

Oscar Wong y en el año de 2004 se integra al Club de la Pluma del Ganso. Ha sido incluida en las antologías de poesía *Mas vale sollozar afilando la navaja*, de ediciones Cuiria-Fridaura y *Los mejores poemas mexicanos 2006*, de editorial Joaquín Mortiz, esta última con selección y prólogo de Elsa Cross y Mario Bojórquez. Actualmente publica poesía con temática obrera en la Revista Lux del Sindicato Mexicano de Electricistas.

En el año de 2001 graba su primer material sonoro (*Niño Bonito*), siendo parte del dueto de blues Agua Revuelta en los estudios Subteraudio Digital, donde participa como voz solista y en la letra de algunas de las canciones que lo integran.

A lo largo de 17 años ha participado en innumerables recitales y conciertos, siempre comprometiendo su quehacer artístico con las más sentidas causas de la sociedad mexicana desde su identidad como mujer y como trabajadora.

Así, ha comprometido su canto solidario, actuando para sindicatos y organizaciones obreras (SME, FTE, IMSS, FNRCPIE, UPREZ, CNTE) organizaciones de derechos humanos (Comité de Derechos Humanos Ajusco, Red de Defensores de Derechos Humanos 19 de Octubre), de lucha contra el sida y de la diversidad sexual (CAPPSIDA, REDSIDA, AMASAVIH, GENESIS, entre otras), de lucha indígena y popular (EZLN, O.P. Tlaxcala), entre otros.