Antecedentes

El referente inmediato del grupo Atlakamani es el Tlamachtilyan Tonalcoatl, grupo de danza prehispánica de la ciudad de México del cual proceden sus iniciadores, sin embargo la influencia y aprendizajes de sus integrantes provienen de diversas fuentes, académicas y de la tradición oral, así como de calpullis y mesas de tradición del movimiento denominado “mexicanidad”.

Atlakamani nace un día chicome atl (siete agua) del año matlactli ihuan ce tochtli (once conejo) de la cuenta tolteca del tiempo, significa “ojo de agua” y se refiere al lugar donde nace el “licor de la vida” con todas sus características: claro, fluido, purificador.

Si bien el nacimiento de la agrupación es reciente, la trayectoria de sus integrantes es basta en su recorrido por el “camino rojo” o corazón de la mexicanidad, lo cual les ha llevado a generar alianzas con diversos actores sociales (colectivos, comunidades y organizaciones de los ámbitos cultural, artístico, académico y de lucha social).

Como parte de dicha experiencia se encuentran sus participaciones en la Ceremonia de Encendido del Fuego Nuevo del Consejo de Comunidades Mazahuas en la comunidad de San Felipe del Progreso, Santana Nichi y Temazcalcingo en el Estado de México, formaron parte del Segundo Festival Itinerante de Teatro Comunitario organizado por la Compañía de Teatro de los Volcanes en las comunidades de Cholula y San Cristóbal de las casas en el Estado de Chiapas, en 2009 apoyaron con la ceremonia de danza prehispánica en el marco del año mundial de la astronomía en la Preparatoria número tres de la Universidad Nacional Autónoma de México, fueron

parte del elenco de la puesta escénica “El tesoro de Tlaloc” presentada en el Museo del Fuego Nuevo y la casa de cultura “Bonfil Batalla” en la delegación Iztapalapa, han brindado conferencias en el marco internacional de los festejos de la Madre tierra en diferentes sedes en la Ciudad de México, fueron convocados para llevar a cabo el ceremonial de petición para el rescate de lo que fue el gran lago de Texcoco, acto coordinado por la Comisión Nacional del Agua, formaron parte del cierre del congreso de medicina tradicional que lleva a cabo la Universidad de Chapingo, compartieron trabajo ceremonial con el maestro Arturo Meza en la zona conocida como “el patio de las danzas” en el cerro de tezcotzingo, han promovido la danza y la cultura antigua en diferentes escuelas que abarcan todos los niveles académicos de nuestro sistema educativo, y recientemente participaron en la jornada astronómica del 5 de Junio de 2012 “El tránsito de Venus” organizado por el Frente de Trabajadores de la Energía, de México.

Actualmente el grupo consolida lazos de amistad, trabajo y unión con diversos calpullis que se encuentran cercanos a la demarcación política a la que pertenecen, entre los que se encuentran Nahui Cuauhtli, Omeyohcan, Huitzililín, Chalchitlicue, Huitzizilín, entre otros, con el objetivo de conformar una gran alianza o confederación que permita establecer un frente común de resistencia social y cultural.

Este 20 y 21 de Diciembre de 2012 el grupo se unirá al trascendental evento astronómico señalado por nuestros abuelos mayas, acto que será encabezado y coordinado por el FTE de México en el marco del XXII Foro de Energía.